



**cdbaby™** Apresenta

# **GUIA BÁSICO DE DIREITOS AUTORAIS MUSICAIS**

*Como ganhar mais dinheiro com sua música autoral*

# Guia Básico de Direitos Autorais Musicais

## Como ganhar mais dinheiro com sua música autoral

---

Não importa se você é compositor, produtor, letrista ou membro de uma banda, se você ajuda a criar músicas novas e autorais, você terá direito a receber dinheiro sempre que essa música for:

- Transmitida por stream
- Comprada
- Gravada como cover
- Executada no rádio
- Executada em público
- Apresentada no YouTube
- Sampleada
- Vendida como partitura
- Ou utilizadas como trilha sonora de um filme, um programa ou um comercial, vídeo game, vídeo social ou apresentação

Para o entendimento do que é edição de obras musicais, dizemos que se você ajuda a criar músicas ou letras autorais, você é "compositor".

Atualmente, como compositor, você tem mais oportunidades do que nunca de gerar rendimentos consideráveis com suas músicas. A edição de obras musicais é responsável por grande parte dessa equação, mas é também um dos aspectos menos conhecidos do setor musical.

Ter acesso não significa conhecer; e o fato de um compositor independente PODER ganhar dinheiro com edição atualmente não significa que ele saiba COMO fazer isso. É aí que entra o *Guia Básico de Direitos Autorais Musicais* da CD Baby!

Neste guia, descreveremos os fundamentos e esclareceremos alguns dos aspectos mais confusos da edição de obras musicais. **Então, vamos começar!**

## O que é a edição de obras musicais?

"Edição de obras musicais é ter e explorar música na forma de direitos autorais de obras musicais".

– Randall Wixen, *The Plain and Simple Guide to Music Publishing*  
(*Guia simplificado para edição de obras musicais*)

Na maioria dos aspectos da vida, "exploração" é algo negativo mas, no setor musical, explorar direitos autorais musicais é muito, muito bom! Isso significa que o proprietário de uma composição específica (da música e da letra) está utilizando essa música de forma a gerar dinheiro na forma de:

- Direitos fonomecânicos
- Direitos de execução pública
- Licenças de sincronização
- Licenças de amostragem (sampling)
- E direitos de impressão de partituras

**Curiosidade:** por falar em partituras, foi exatamente assim que todo esse mercado foi batizado inicialmente de edição, ou edição, de obras musicais, porque antes do advento das gravações e do rádio, a edição de partituras era uma das únicas formas de ganhar dinheiro com direitos autorais.

## Então o que são direitos autorais de música, afinal?

Direito autoral é uma designação de propriedade intelectual semelhante a uma patente ou uma marca registrada. Uma vez que uma composição autoral tenha sido fixada em um meio, a partir do qual possa ser reproduzida (seja gravada ou escrita de alguma forma), o compositor recebe os direitos exclusivos daquela obra musical, incluindo:

- O direito de reproduzir a música
- O direito de distribuir a música
- O direito de executar a música
- O direito de criar trabalhos derivados

Uma das chaves da edição de obras musicais é o fato de que todas as partes gravadas da música têm dois direitos autorais separados (que nem sempre são de propriedade ou explorados pela mesma pessoa ou pelas mesmas partes).

Esses direitos autorais separados são:

### 1. A COMPOSIÇÃO PROPRIAMENTE DITA:

a música e a letra de uma canção, independente de qualquer gravação específica dessa composição. Esse direito autoral é de propriedade do compositor e/ou da editora.

### 2. A GRAVAÇÃO DO ÁUDIO:

Uma versão gravada específica de uma composição musical. Os direitos autorais são de propriedade do artista e/ou do selo da gravação.

A edição de obras musicais envolve a exploração da primeira dessas duas formas de direitos autorais.

## Quem é o proprietário dos seus direitos autorais e como esse dinheiro é dividido?

Se você é um compositor que NÃO assinou um contrato com uma editora, **é o titular dos seus direitos autorais**. Você é considerado o compositor E o editor. **Você tem direito a ambas as partes (a % do compositor e a % do editor) de todos os direitos fonomecânicos, direitos de execução pública, ou das licenças que suas músicas gerarem.** Entretanto, você é quem deve explorar os direitos autorais das suas composições e também arrecadar os pagamentos dos direitos autorais.

A segunda parte da equação é, com certeza, mais fácil do que a primeira, por isso muitas vezes é benéfico trabalhar com uma editora estabelecida, que poderá (por um prazo longo ou perpetuamente) ajudá-lo a ampliar as oportunidades de ganhar dinheiro com suas músicas.

O que a editora recebe no acordo? Como mencionado acima, uma divisão típica de direitos autorais entre o compositor e a editora, geralmente, em muitos países, é de 50/50, mas 50% será um pequeno preço a pagar se utilizarem a experiência de edição de obras musicais para gerar rendimentos altos a partir da exploração dos seus direitos autorais.

## De onde vem o dinheiro da edição de obras musicais?

Já se perguntou por que o compositor principal de uma daquelas bandas megafamosas dos anos 70 podia ter três mansões, enquanto os outros músicos da banda só podiam comprar uma casa? Bem, a edição de obras musicais tem a possibilidade de gerar muito dinheiro para os compositores. Entenda o porquê:

**Direitos fonomecânicos** — Como compositor/editor, você receberá direitos sempre que sua composição for “reproduzida”, seja em formatos físicos, como CDs e discos de vinil, ou em formatos digitais, como MP3

para baixar ou por stream. Como o streaming tornou-se o modo dominante do consumo de música, é importante entender que TODO stream, em todo o mundo, está gerando direitos fonomecânicos, mas essa receita não é paga a você automaticamente. Você precisa de uma editora ou de uma administradora de direitos autorais para arrecadar por você!

Para as vendas físicas de CD/vinil, normalmente os direitos fonomecânicos de uma música são de 9,1 centavos por cópia reproduzida. (independentemente de esses álbuns ou singles venderem). A taxa de direito autoral é a mesma para vendas por download.

Você deve receber direito fonomecânico se outro artista fizer um cover da sua música ou se você mesmo fizer a gravação. (mas se você estiver atuando como seu próprio selo, estará pagando esses direitos a si mesmo).

**Direitos de execução pública** — Como compositor/editor, você deve receber direitos autorais sempre que suas composições forem executadas "em público". Isso inclui:

- Execuções em rádio terrestre ou por satélite (Sirius, KEXP, etc.)
- Utilização em TV por rede ou cabo
- Execuções em rádios na internet
- Streams não interativos por meio de serviços como Pandora
- Execução ao vivo em público

**Licenças por sincronização** — Se uma gravação for utilizada como trilha sonora de um programa de TV, um filme, comercial, video game, apresentação ou vídeo no YouTube, deverá ser paga uma taxa ao compositor, à editora E ao proprietário dos direitos autorais da gravação master. No jargão da área, dizemos que a gravação está "sincronizada" com uma imagem em movimento, daí o termo licenciamento de sincronização!

Se você for proprietário da gravação do áudio e da composição, terá uma vantagem no mundo do licenciamento de sincronização.

Os supervisores musicais querem rapidez na garantia dos direitos, e você se encontra em uma posição em que pode conceder ambas as permissões de uma só vez. Por isso, não deixe de incluir suas músicas no programa de licenciamento de sincronização da CD Baby. (incluído em todos os nossos pacotes de distribuição).

**Licença de amostras** — Ambos os detentores dos direitos autorais (o proprietário da gravação master e o proprietário da composição) devem receber dinheiro se outro artista utilizar uma amostra de uma das suas músicas gravadas.

**Direitos de impressão para partituras** – Como compositor/editor, você recebe sempre que sua composição é duplicada em forma impressa, inclusive como partituras, partituras cifradas, fake books, etc.

## O que é uma Sociedade de gestão coletiva de direitos autorais de execução pública?

Os direitos autorais de execução pública são pagos por estações de rádio, locais públicos e redes de TV para sociedades de gestão coletiva de direitos autorais de execução pública como ABRAMUS, UBC, SPA, etc., que depois distribuem o dinheiro entre seus compositores e editores afiliados.

## As sociedades não são suficientes

Muitos compositores filiam-se a associações como ABRAMUS ou UBC e acreditam que estão prontos para arrecadar todos os seus direitos autorais. Mas as sociedades de arrecadação de direitos autorais, pelo menos nos EUA, somente estão autorizadas a arrecadar direitos de execução pública.

Sem uma editora ou uma administradora de direitos autorais, você está deixando de arrecadar seus direitos fonomecânicos.

Além disso, outro erro comum é que os compositores se afiliam a uma sociedade SOMENTE como compositores. Se você não se afiliar também como editor, poderá deixar em torno de 50% dos seus direitos de execução sobre a mesa.

O CD Baby Pro Publishing simplifica tudo.

Orientaremos você no processo de afiliação como compositor à sociedade da sua escolha em seu país, providenciaremos tudo para que você possa arrecadar a parte do editor dos direitos autorais de execução pública, registraremos todas as suas músicas nas sociedades de arrecadação em todo o mundo **E** arrecadaremos **TODOS** os direitos autorais de edição de obras musicais em todo o mundo, inclusive os direitos fonomecânicos de streaming.

## CD Baby Pro fora dos Estados Unidos

**Atualmente, oferecemos o Pro Publishing em mais de 80 territórios.** Se você reside em um desses territórios, pode utilizar o CD Baby Pro.

Se você reside no Canadá, podemos ajudá-lo a filiar-se à SOCAN como compositor. As outras sociedades exigem que os compositores se inscrevam diretamente. Se você estiver em qualquer outro país da lista acima, deverá filiar-se à sua sociedade local antes de inscrever-se no CD Baby Pro Publishing. Para isso, você deverá acessar o site da sociedade do seu país e selecionar a opção para cadastrar-se na organização. Algumas organizações podem exigir que você faça esse processo pessoalmente. Consulte a lista de entidades e visite o respectivo site para ver os detalhes sobre como concluir o processo. Depois de filiar-se, você poderá acessar sua conta na CD Baby e criar um cadastro Pro Publishing.

## Quais os benefícios de usar o Pro Publishing fora dos Estados Unidos?

Mesmo que você já esteja afiliado a uma sociedade internacional e sua agência fonomecânica correspondente, e esteja arrecadando seus direitos por meio deles, a sociedade ainda será um benefício. Em vez do "contrato de reciprocidade" que as sociedades têm entre si para pagar direitos autorais arrecadados em outros países, nosso serviço de administração de direitos autorais arrecada diretamente de cada organização. Isso resultará em pagamentos mais rápidos e muitas vezes mais abrangentes do que o que você receberia arrecadando direitos autorais baseando-se unicamente na sua sociedade local.

## Quer ajuda para arrecadar o dinheiro dos direitos autorais a que tem direito?

Como você vê, há muito o que se deve saber sobre edição de obras musicais. Este guia apresenta meramente o mínimo necessário, mas uma coisa deve ficar clara: você pode ganhar muito dinheiro com suas músicas.

### A CD Baby quer garantir que você receba **tudo** o que tem direito.

Cadastre-se no CD Baby Pro Publishing para distribuir sua música em todo o mundo **E** ganhar o máximo de dinheiro com suas músicas.

#### Como funciona:

1. Orientaremos você na afiliação com uma sociedade de arrecadação de direitos autorais, se ainda não estiver inscrito.
2. Registraremos suas músicas em todo o mundo em sociedades de gestão de direitos de execução pública, sociedades de gestão de direitos fonomecânicos, YouTube **e outros**.
3. Arrecadaremos direitos autorais em seu nome e pagaremos **diretamente a você!**

Inscreva-se em [pt.cdbaby.com/publishing](https://pt.cdbaby.com/publishing)

